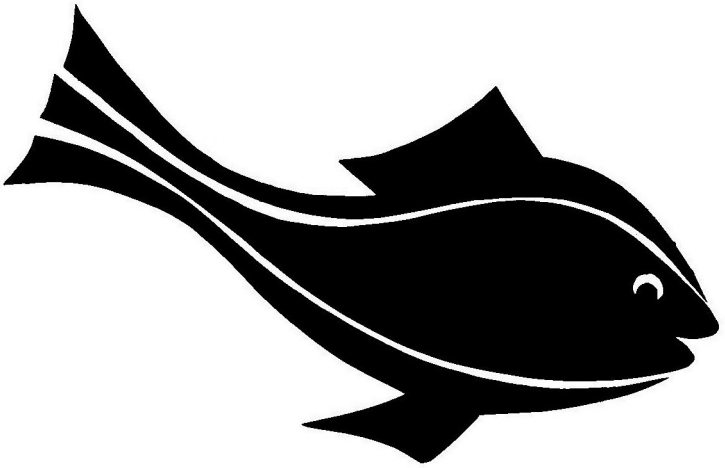


Verhalen van mijn vissen

Wies Palma

Ieder zal zich verwonderd afvragen wat vissen te vertellen hebben in de Knip-Pers. Het zijn echter bijzondere vissen. Ze zijn speciaal voor deze Knip-Pers geknipt en zij vertellen en verbeelden mijn verhalen. Verhalen die ontstonden toen ik eens zat te filosoferen over de Papierknipkunst en me probeerde voor te stellen hoe het zou zijn geweest als onze Vereniging destijds niet was opgericht :

- ✂ *dan hadden we geen 120 Knip-Persen in de bus gehad,*
- ✂ *dan hadden we al die gezellige knipdagen en contacten gemist,*
- ✂ *dan waren we niet gestimuleerd en uitgedaagd door onze knipkringen,*
- ✂ *dan waren er geen Orvelte (en latere) cursussen geweest,*
- ✂ *dan hadden we geen "Vertalen in papier" en andere interessante uitgaven gehad,*
- ✂ *dan hadden we nooit zoveel ideeën aangereikt gekregen.*

Dat is nogal wat!

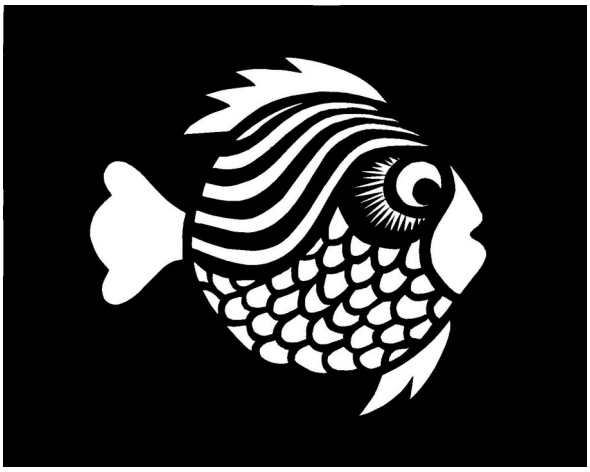
Je realiseert je dan dat contacten binnen onze Vereniging – in wat voor vorm dan ook – essentieel zijn voor de knipkunst in het algemeen en je eigen ontwikkeling daarin. Veel knipkunstideeën en nieuwtjes hebben zich via onze Vereniging verspreid.
Ik ben gaan speuren in de annalen van onze Vereniging en mijn nieuwsgierigheid deed mij besluiten om een aantal ideeën eens op een rijtje te zetten. Ik verbaasde mij erover dat er zoveel met een schaar en papier mogelijk is. Wat is de Papierknipkunst toch rijk!

Mijn enthousiasme groeide: Als ik nu eens al die mogelijkheden zou uitwerken en naast elkaar leggen. Dat zou een prachtig overzicht geven van alle technieken en invalshoeken.

Mijn keuze viel op "Vissen". Vissen geven je veel vrijheid in het ontwerpen en zij kunnen goed mijn verhalen vertellen en verbeelden. Enkele beperkingen heb ik me daarbij opgelegd. Om dit artikel overzichtelijk te houden, zijn niet alle mogelijkheden uitgewerkt. Verder heb ik gekozen voor zwart/wit knipwerk omdat onze informatiebronnen veelal zwart/wit zijn. Knipwerk in kleur is dus bewust achterwege gelaten, hoewel daar nog hele leuke mogelijkheden liggen.

De verhalen van mijn vissen:

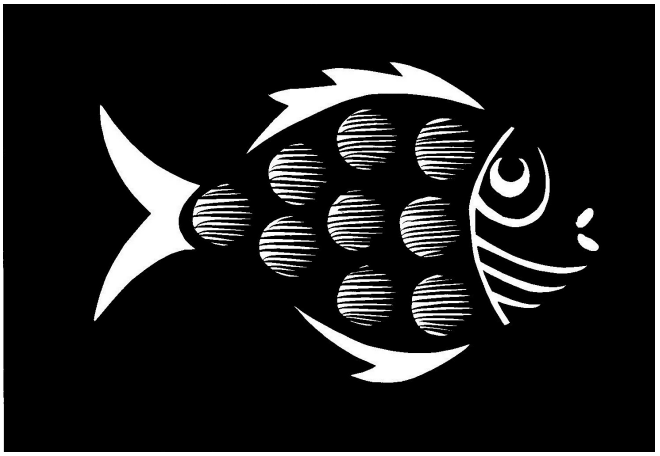
1. Boven dit artikel: een vis in repen geknipt. Soms kun je een accent leggen door je onderwerp in delen te knippen. Hier krijgt de vis 'vaart'. (zie ook de drie-in-één-knip in de Knip-Pers van juni 2008, daar is de vis verknipt om in verschillende kleuren te kunnen werken). Oefen eventueel 'het verknippen' van enkele voorwerpen tot je een leuke verdeling krijgt en doe daar iets mee.
2. Vis in grijswaarden. Een leuke techniek met veel mogelijkheden om te variëren: andere vis, andere grijswaarden, andere vlakverdeling. Laat deze techniek niet liggen omdat het iets meer werk is. Het is een echte kniptechniek.



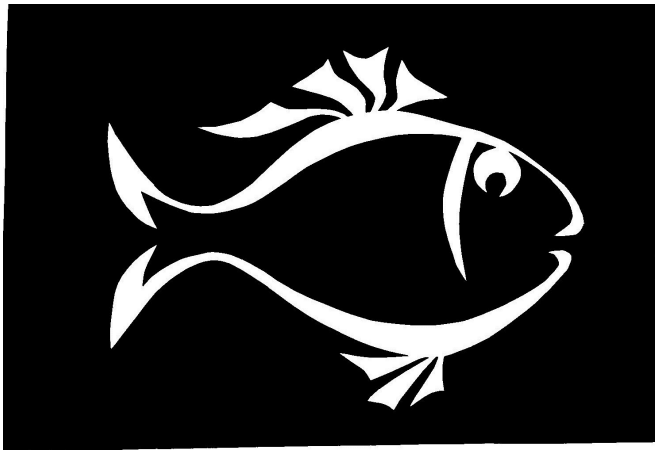
2

3. Vis met mistig knipwerk. Mistig is ook een grijswaarde. De rondjes werken hier een beetje ruimtelijk.
4. Viltstiftvis. Deze vis is a.h.w. getekend met een viltstift,met hier en daar uitstulpingen (vinnen, oog). Maak de lijn niet overal even dik: dit is inherent aan viltstiftlijnen en het geeft spanning aan de vis. Meestal knip ik een viltstiftlijn met één onderbreking; hier is hij echter op twee plaatsen onderbroken. Een vrijheid die ik me af en toe veroorloof en die het knipwerk wat steviger maakt.
5. Een z.g. éénlijner. Bij deze techniek ontstaan altijd twee knipsels: een vorm en een contravorm. Hier is slechts één helft weergegeven. Een boeiende techniek!
6. Zwart/witte vis in een wit/zwart vlak. Deze manier van knippen geeft een rustig effect. De verbindingen, ook wel bruggetjes genoemd, zijn heel subtiel. Kies een sobere vis en let op of de zwart/witverhouding in evenwicht is. Kies horizontale of verticale, schuine of rechte vlakken. Of meerdere vlakken.
7. Vis in de golven. Lijkt op de vorige techniek; hier veel bruggetjes!

3



4



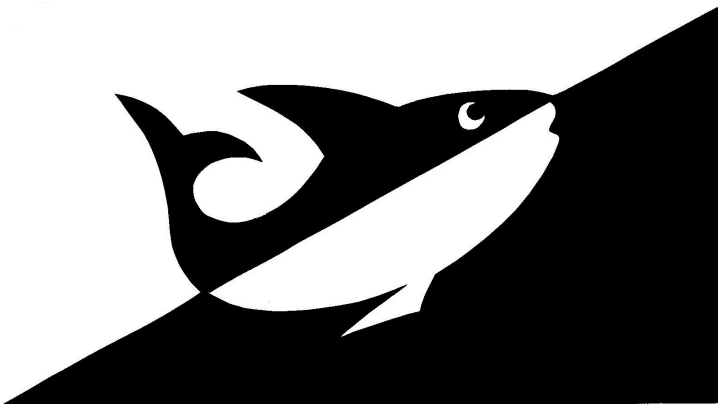
5

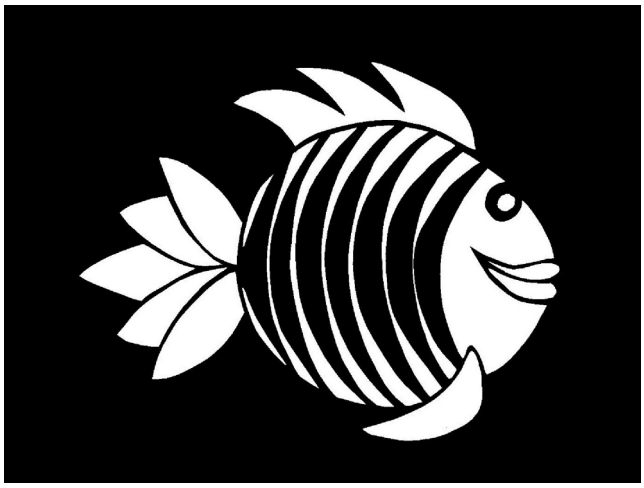


7

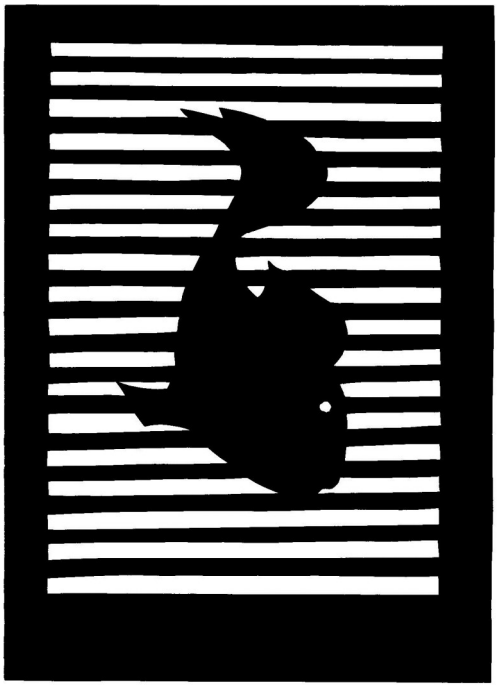


6

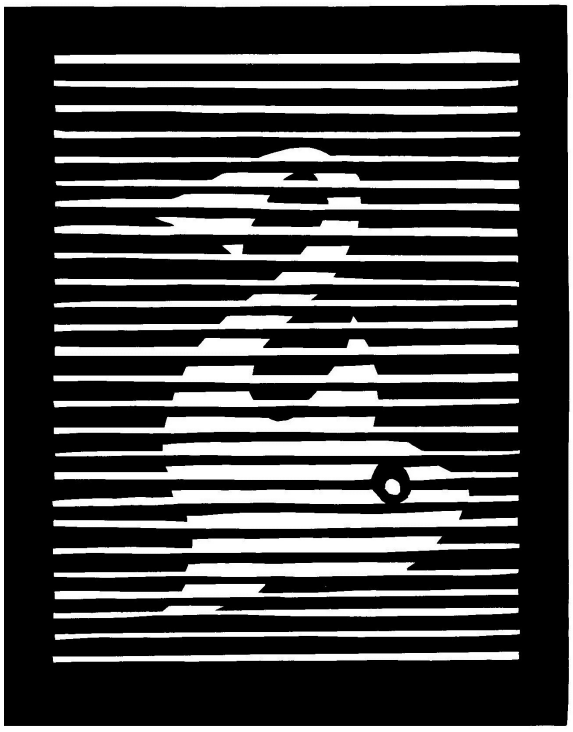




8



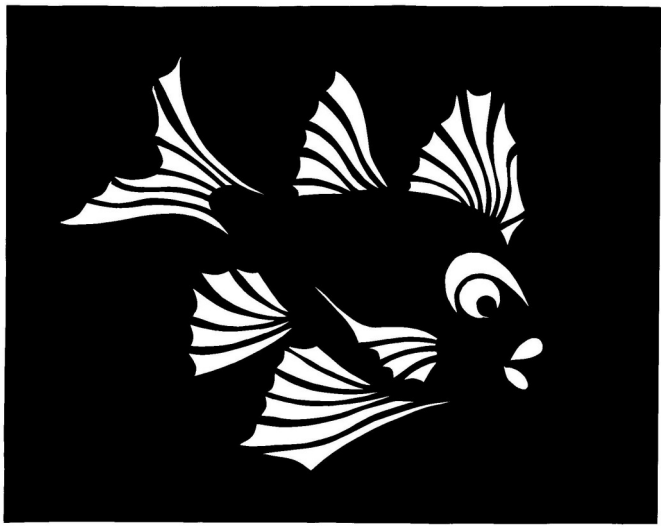
9



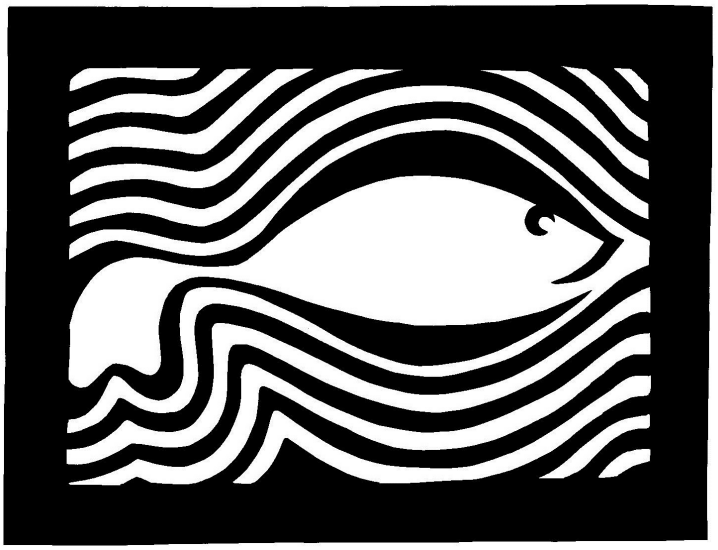
10

8. Bolle vis. Hoe geef je aan dat het een gezellige bolle vis wordt? Na wat probeersels heb ik gekozen voor speciale rondlopende strepen en een dikkere mond. Het is altijd zoeken hoe zoiets uitpakt.
9. Zwarte vis in strepen. Kan ook omgekeerd: een witte vis in strepen maar, dan zitten de strepen niet vast aan de vis. Een vis in strepen moet slank zijn en een beweeglijke vorm hebben anders wordt het een vlek. Varieer de strepen: dun/dik of aflopend in dikte. Veel onderwerpen kun je goed inpassen in strepen.
10. Nog een streepvariant. De bredere zwarte strepen hebben a.h.w. inkepingen die de vorm van de vis aangeven. Deze techniek kan ook andersom: bredere witte strepen met (let op) zwarte uitstulpingen (zie uitgebreid in “Vertalen in papier” van Frouke Goudman-Cupido). Cijfers en letters laten zich goed knippen in deze en de vorige strepentechniek. In de Knip -Pers van maart en juni 2010 stonden enkele artikelen over strepen.
11. Een zwarte vis in zwart water en toch duidelijk zichtbaar gemaakt door de staart, de vinnen en het geaccentueerde oog. Kan met veel voorwerpen: zorg dat je voldoende accenten hebt in de contour om het voorwerp aan te geven.

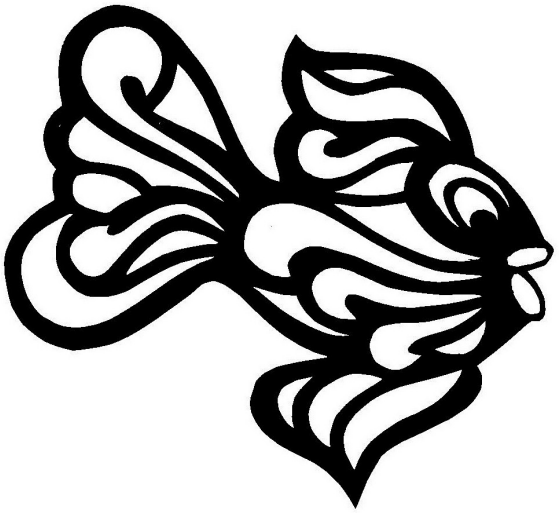
11



12. Even duwen. De strepen zijn a.h.w. uit elkaar geduwd, zodanig dat een vis ontstaat. Enkele strepen zijn wat aangedikt : het één lokt het ander uit.
    En dat mag.
13. Siervis: een frivool exemplaar. Hierbij geen speciale techniek. Het is zomaar een vis die iedereen kan verzinnen. Je kunt eindeloos veel varianten maken en wie van kleuren houdt kan er nog een kleurtje achter plakken. Let op: deze vis is 'uit' het zwart geknipt in tegenstelling tot de andere vissen in dit artikel. Zelf knip ik graag met behoud van zwart omdat dit rust geeft aan het knipwerk.
14. Tot slot een vis die per ongeluk ontstond. Om tot een ontwerp te komen schets ik altijd eerst van alles en dan ontstaat ook wel eens iets geks: een vis in een gat! Ik zag er wel iets in. Ik ben verder gaan schetsen en zie het resultaat. De vis scheurt door het papier: Vis heeft er plezier in en mag daarom mee in de Knip-Pers!



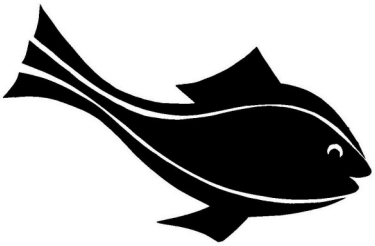
12



13



14



Al deze vissen zijn speciaal ontworpen voor déze Knip-Pers. Het is echter niet de bedoeling dat deze vissen kant en klare voorbeelden gaan vormen, want dit zijn vissen met een verhaal. Mijn verhaal. Ook wie een vis gedeeltelijk naknipt, komt aan mijn verhaal.

Een knipwerk is niet alleen een knipwerk omdat het geknipt is, maar ook omdat er een verhaal in zit van de maker. Iets persoonlijks dus. De techniek of de handvatten om deze vissen (of welk onderwerp dan ook) te knippen, zijn ons aangereikt door onze Vereniging: via de Knip-Pers, brochures, boekuitgaven, knip-tips, knipkringen, cursussen enz. Ieder mag die technieken vrijelijk gebruiken voor al zijn ontwerpen.

Uit mijn naspeuringen in de annalen van onze Vereniging blijkt echter dat je van die technieken niet zoveel terug ziet. Het waren handreikingen die bedoeld waren om ons nieuwe impulsen te geven. Bovendien waren ze heel sterk gericht op het maken van ontwerpjes, voor veel knippers een heikel punt. Sommigen schudden een ontwerpje zo uit hun mouw (heerlijk); anderen kost het veel tijd. Zelf behoor ik tot de laatste categorie en mijn advies is altijd: Ga uit van je eigen mogelijkheden en neem de tijd voor het maken van je ontwerp. Het is tijd die je aan je hobby besteedt!

Hier ligt echter een groot gevaar op de loer namelijk het aanboren van ‘snelle’ bronnen. Dat is jammer; ieder weet wat hiermee bedoeld wordt. Er ontstaat dan ook knipwerk, maar dit mist iets namelijk een eigen verhaal!



Helaas was dit een minpuntje in mijn overigens heerlijke naspeuringen. Verschillende invalshoeken kregen niet die aandacht die zij verdienden. Ik vraag me dan ook af of we toch af en toe eens een techniekje moeten uitdiepen of een weggetje verder moeten inslaan. Voor het oefenen van techniekjes kun je ontzettend leuke opdrachten verzinnen. Bedenk hierbij: Iets wat je niet beheerst, daar loop je omheen en dat pas je niet toe in je knipwerk. Het moet tot je bagage gaan behoren. Ervaren knippers hebben die extra oefening misschien niet nodig maar onze Vereniging telt ook veel beginners, ongeoefenden en zoekenden. Misschien kunnen knipkringen hier een grotere rol in gaan spelen?

We staan voor een nieuw jaar, een jubileumjaar nog wel. In zo’n jaar maak je vaak nieuwe plannen of je gaat met hernieuwd elan verder met waar je mee bezig was.
We kunnen echter ook gaan experimenteren met alle verhalen die de vissen verteld en verbeeld hebben. Deze verhalen zijn niet alleen op vissen van toepassing, ook op bomen, vogels enz.enz.
Kies een techniek en kies zelf wat je knippen wilt. Je merkt dan al gauw dat je op een terrein komt met ongelooflijk veel mogelijkheden; zelfs mogelijkheden die je niet voor mogelijk had gehouden!
Verrijk jezelf hiermee; je verrijkt hiermee ook de knipkunst.
Zo zorgen we met elkaar dat de knipkunst in beweging blijft!

Wat betreft de vissenverhalen: In de volgende Knip-Pers volgen nog een aantal verhalen.
Zij gaan ook over vissen maar dan vanuit een andere invalshoek.

