SPELEN MET SCHADUW

Wies Palma

In het begin van de jaren tachtig, toen ik nog maar pas knipte, werd ik geattendeerd op de schaduwtechniek. Dit bleek een gouden tip want mijn eenvoudige beginnersknipseltjes veranderden, als bij toverslag, in kunstige knipwerkjes. Alleen door een schaduwrandje! Ik kreeg hoop: Zou het dan toch nog wat gaan worden met mijn knipperij??

In de afbeeldingen bij dit artikel kan ieder eigenlijk al aflezen hoe het schaduwrandje ontstaat.



Serie 1



Serie 2

In de loop der jaren heb ik regelmatig een knipsel met een schaduwrandje geknipt. Of een knipsel dat afgeleid was van een knipsel met een schaduwrandje (met een beetje vrijheid dus!).

In dit artikel laat ik via een aantal mogelijkheden zien, hoe ik met de schaduw heb gespeeld.

De meeste voorbeelden zijn zonder meer duidelijk; bij een enkele volgt een korte toelichting.

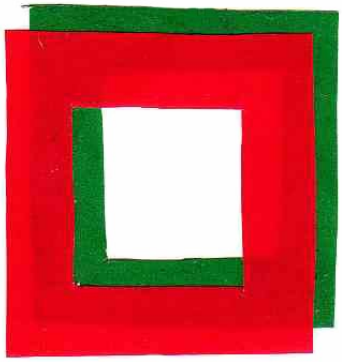
Uit twee papiertjes (alleen de hoekjes even vastplakken en de kleur naar onderen) knip je een vorm of figuur.

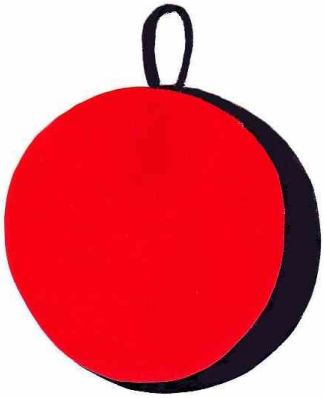
Je krijgt dan twee exact dezelfde knipseltjes en plakt deze vervolgens - iets verschoven - op elkaar. Dan ontstaat er een schaduwrandje.

Dit schaduwrandje kan zijn: links of rechts; onder of boven; iets smaller of iets breder; zelfs schuin is mogelijk. Zoek bij ieder knipseltje dat je maakt, wat het mooiste resultaat geeft.



Serie 3






Serie 1

Begin met enkele eenvoudige vormen, bijvoorbeeld het vierkantje.

Knip dan een kerstbal, hierbij is één van de twee lusjes weggeknipt. Zo simpel is het.

Verzin nu zelf enkele voorwerpen of vormen, knip ze en plak ze met een schaduwrandje. Varieer met het schaduwrandje: onder, boven, links, rechts, smal of breed, enzovoort.

Twee kaarsjes: bij het ene kaarsje is de rode vlam er af geknipt. Dit hoeft niet, maar het kan.

Zeepaardje: hier is de schaduw op de rug van het dier gesitueerd, maar het kan natuurlijk ook aan de voorkant.

Dennenboompje: is lastig om dubbel te knippen. Knip daarom het dennenboompje eerst uit donkergroen; plak daarachter een lichtgroen papiertje. Knip nu in het lichtgroene gedeelte smalle reepjes weg.

Vliegende vogels op een wolk: hoewel ze een eind van elkaar vliegen, heb ik ze toch tot de schaduwtechniek gerekend.

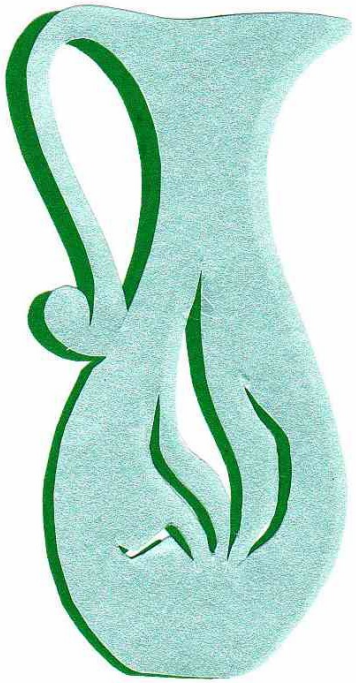












Serie 2

Het bloemetje hier boven bestaat uit twee bloemen (een grotere en een kleinere). Beide bloempjes hebben een wit schaduwrandje.

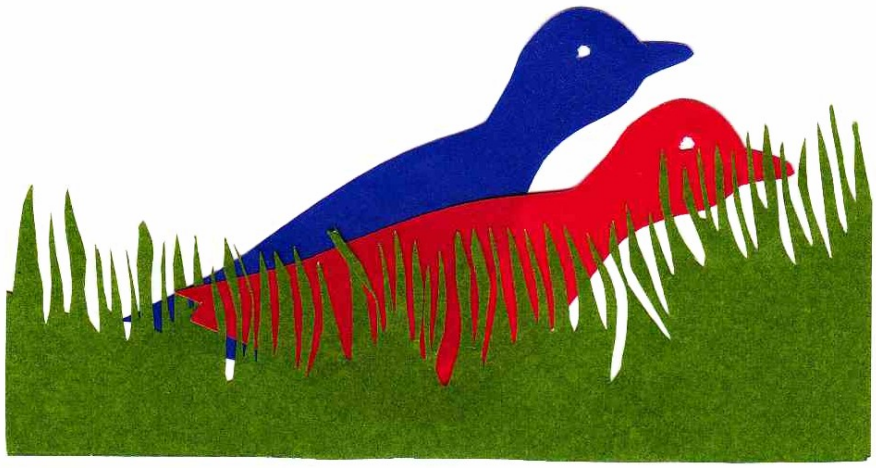


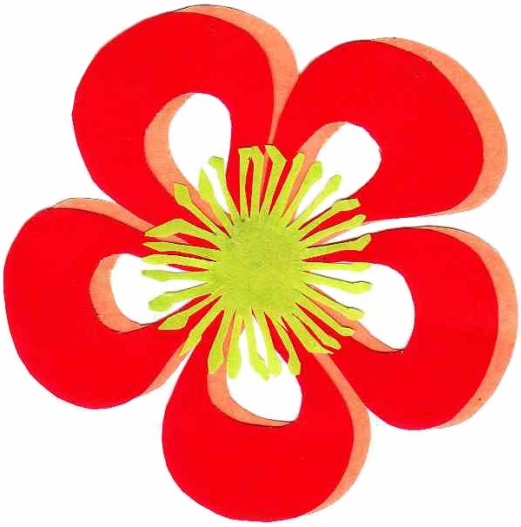
Bij de bloem rechts onder is een derde kleur (meeldraden) toegevoegd.

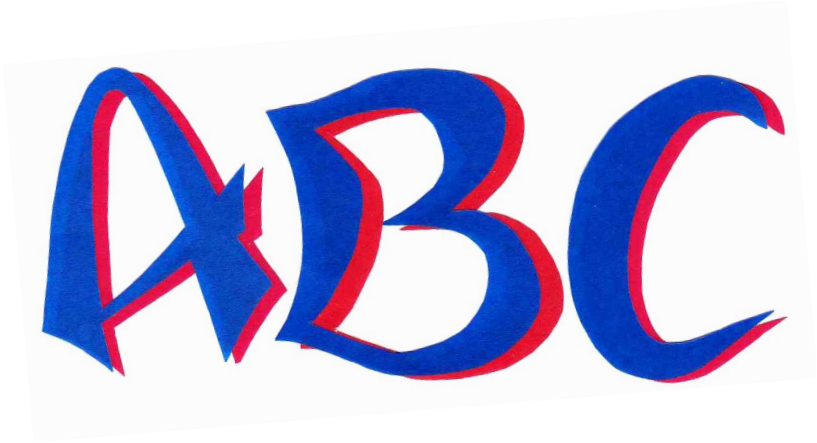
De karaf: de bovenste licht-groene is geknipt uit papier met een parelmoerglans. Dit om ‘glas’ te suggereren.



Vogels links onder. De vogels zijn schuin geplaatst. Dat geeft wat spanning aan het knipsel, want ‘de vogels zien iets’.









Serie 3

De drie letters zijn keurig op elkaar geplakt met een schaduwrandje. Je kunt ze echter ook wat ‘wilder’ opplakken. Dit kan ook heel leuk zijn. Denk ook aan het knippen van cijfers (jubileum, verjaardag enzovoort).

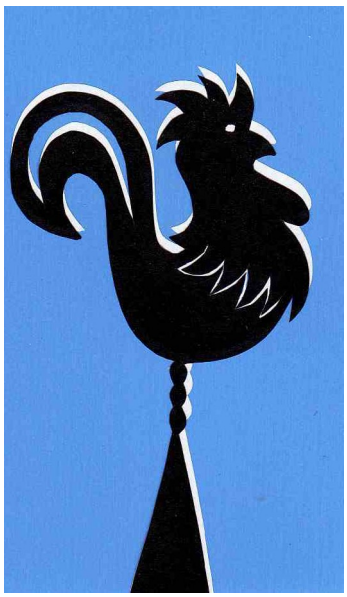
Hangend takje met vijf groen-gele bloemetjes (rechts): de donkergroene meeldraden en een deel van het donkergroene bloemetje zijn weggeknipt. In het begin schreef ik al dat ik ook wel eens een afgeleide van de schaduwtechniek knipte en me dus wat vrijheid veroorloofde. Zie hier.



Groen-gele bloemetje (midden onder): herkennen we het éénlijnertje? Hier is de schaduwtechniek dus toegepast op een éénlijnertje! Kan ook!

Via de schaduwtechniek is een dennenboompje en een torenhaan met een sneeuwrand ontstaan.

Poes: een beetje schaduw en een beetje vrijheid: zo ontstond deze poes. Miauw!







Ieder zal er zo wel uitkomen, het is een techniekje waar je zo mee wegloopt!
Dat kan dus een heel actieve winter worden!