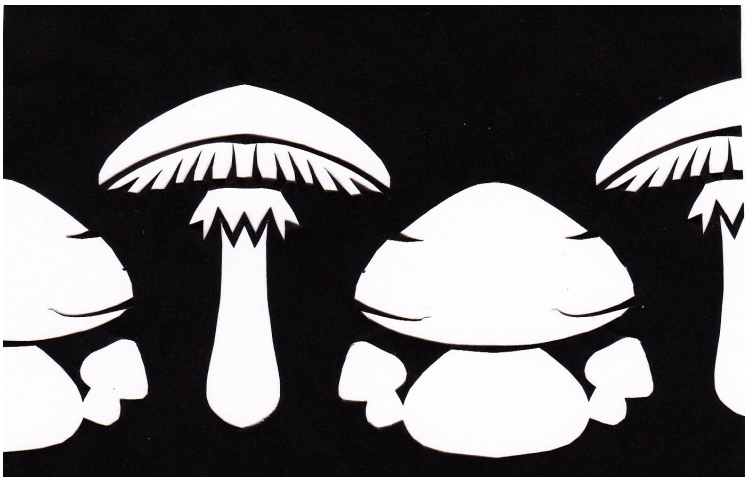
Knipwerk 3 dubbel

Wies Palma

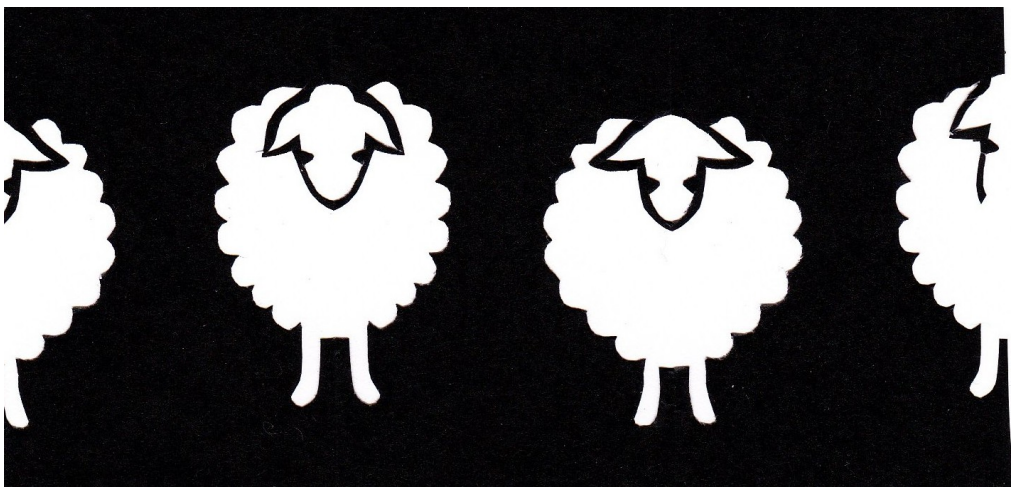
Enkel en dubbel knippen: ieder van ons heeft hiermee de nodige ervaring. De exacte symmetrie van een dubbel knipsel verrast telkens weer. Het is de kracht die in een dubbel knipsel schuilt. Bladerend in oude uitgaven van de Knip-Pers zocht ik naar knipwerk dat geknipt is in drie laagjes: Ik kwam het mondjesmaat tegen! Toen ik ermee aan de slag ging en erin verzeild raakte, ontdekte ik hoe leuk driedubbel knippen eigenlijk is. En helemaal niet moeilijk. Alleen: Let op je schaartje. Je knipt door drie laagjes papier. Dat is best te doen, maar houd het wel in de gaten.







1



2

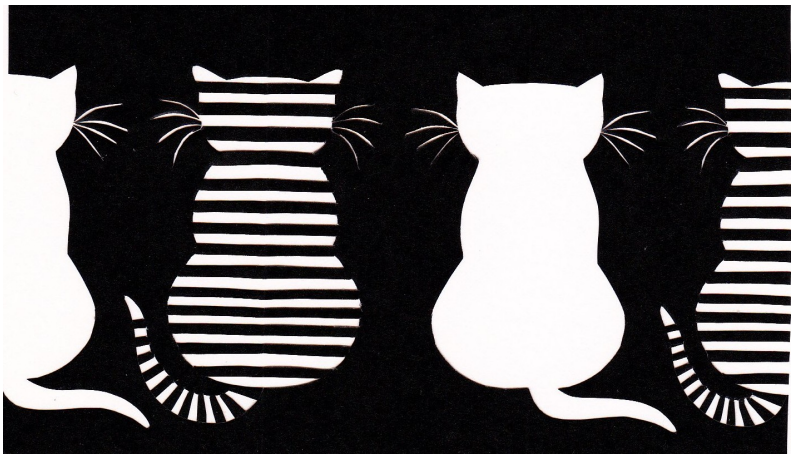






3

In deze Knip-Pers wil ik graag mijn ervaringen en ontdekkingen met driedubbel knippen delen met meerdere knippers. Met daarbij de vraag: duik ook eens in deze materie en stuur enkele resultaten naar de Knip-Pers. Je leert zoveel van elkaar en je kunt elkaar geweldig inspireren. Ook beginnende knippers: doe mee!
De voorbeelden bij dit artikel zijn gemakshalve allemaal in dezelfde grootte gemaakt (op een enkele na) nl. 8 bij plm. 12 cm. Het resultaat past dan goed op een kaart, maar let wel: iedere andere afmeting mag ook.


4

Neem nu voor je driedubbel knipsel een strookje papier van 8 bij 12 cm en vouw dit in drieën (precies vouwen), zodat een pakketje van 8 bij 4 cm. ontstaat. Links en rechts hebben we nu een vouw. We kunnen op deze vouwen of tussen deze vouwen werken. We beginnen op de vouwen. Dat betekent dat we een symmetrisch motiefje moeten kiezen bijvoorbeeld een paddenstoel. Knip op beide vouwen een paddenstoel. Dit mag dezelfde paddenstoel zijn maar ook op beide vouwen een verschillende (afb.1). Na het uitknippen van de paddenstoelen het pakketje openvouwen.





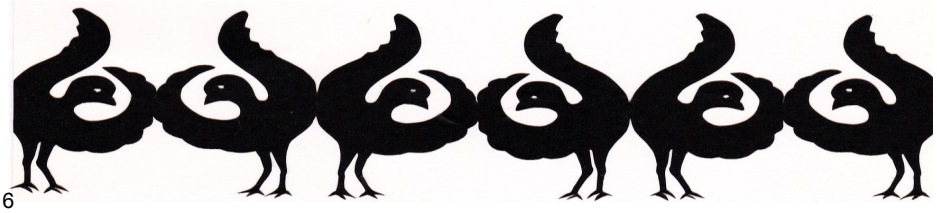


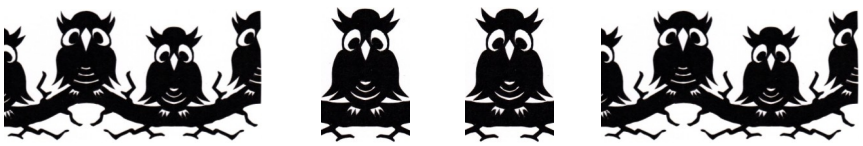


Dan zie je links en rechts een halve paddenstoel. Dit geeft een grappig effect want het is alsof je een klein strookje hebt afgeknipt van een heel lange reep. Nu enkele voorbeelden van driedubbels tussen de vouwen. We krijgen hierbij geen halve motieven aan begin en eind en het motief hoeft nu niet symmetrisch te zijn. Het al dan niet symmetrisch zijn van een motief kan dus bepalend zijn voor op de vouw of tussen de vouwen knippen.

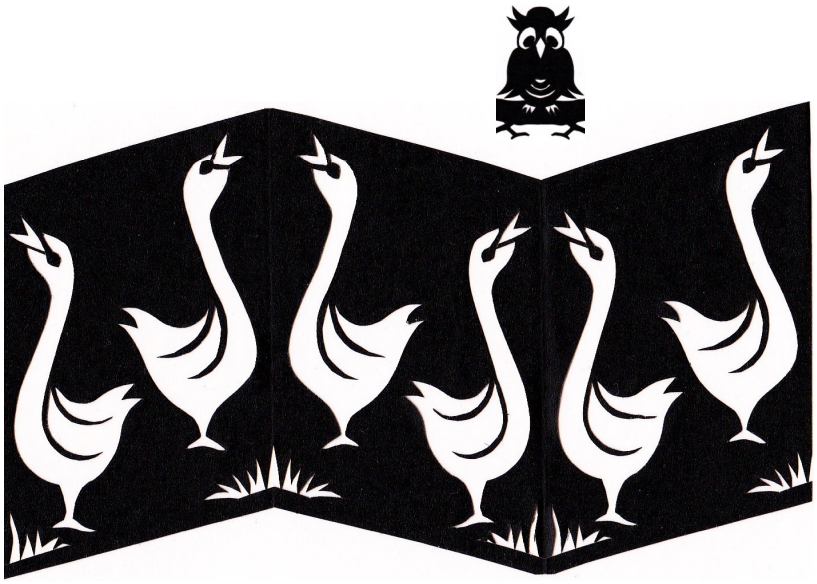
Ter verduidelijking nog enkele voorbeelden: de schapen (afb. 2) zijn, evenals de uilen (afb. 3) op de vouw geknipt. In tegenstelling tot de uilen, zijn de schapen (en ook de paddenstoelen in afb.1), zgn negatief geknipt. De keuze van positief/negatief knippen moet ieder zelf maken. In het poezenvoorbeeld (afb.4) zijn op beide vouwen dezelfde poezen geknipt, alleen zijn zij verschillend ‘ingekleurd’.


5


6

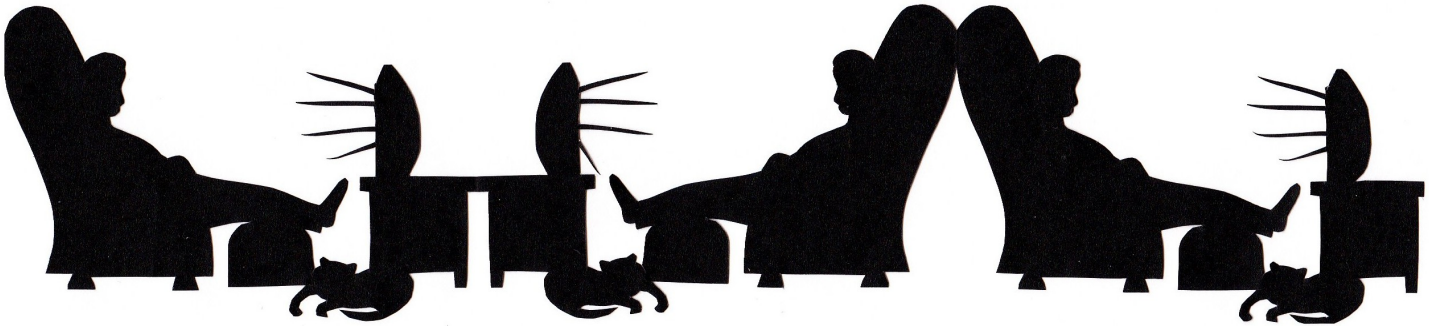


Let op: de staarten moeten later apart aangeknipt worden, anders krijg je poezen met twee staarten. De korenaren (afb. 5) zijn in de lengte van het papier geknipt. De aren zijn op de vouw geknipt; zij vormen een heerlijke oefening in preciesieknippen.
De vogels (afb. 6) zijn twee aan twee geknipt tussen de vouwen. Na openvouwen krijg je deze rij vogels. Een beetje saai? Daar is wel iets aan te doen. De ganzen (afb. 7) zijn daarom op verschillende hoogte geknipt. Ook is het mogelijk om een grotere en een kleinere gans naast of tegenover elkaar te plaatsen. Bij het ganzenvoorbeeld is e.e.a. ook nog geaccentueerd door een afwerkende zigzag. Let op: eerst de ganzen knippen en dan de zigzag! Tot slot (afb. 8) de actualiteit gevat in een driedubbel: Kijken naar het WK voetbal in Brazilië (zomer 2014).



7





8

Hieronder een overzicht van de mogelijkheden: Breng een motiefje aan op de vouwen (symmetrisch); of ertussen (hoeft niet symmetrisch te zijn).



* De motiefjes op de twee vouwen gelijk of verschillend.
* Motiefjes positief of negatief knippen.



* Motiefjes op verschillende hoogte of de een wat groter dan de ander.
* Het strookje in een bepaalde vorm knippen: Een zigzag of een boog. In kleur knippen kan natuurlijk ook.
* In één driedubbel iets op en iets tussen de vouwen knippen.



Genoeg variatie dus. Er zijn nog wel enkele vouwmanieren te bedenken (b.v.schuin vouwen), maar die laat ik buiten beschouwing. Probeer eens een paar driedubbels; hoe meer voorbeelden je knipt, hoe leuker het wordt. Volgende keer gaan we hier nog even mee door. Door gebruik te maken van gekleurde papiertjes en wat geschuif hiermee, stromen er nog meer ideeën binnen. Tot de volgende keer.

